

CANTATES FRANCOISES,  
DE M. B A T I S T I N.  
L I V R E Q U A T R I È M E.

F L O R E.

Premiere Cantate à Voix seule.

*Les Paroles sont de Monsieur MENESSION.*

RECITATIF.



A rendre, & trop fidele Flore Du celeste séjour descendoit icy bas, Pour y revoir Zéphi- re qu'elle ado-

BASSE-CONTINUE.

re; Mais y trouvant enco- re Les neiges, les frimats, Elle exprime en ces mots l'en- nuy qui la devo- re.

## CANTATES FRANCOISES,

A I R.

5

Vivement & détaché.

BASSE-CONTINUE.

Fuyez Tyrans des airs, Fuyez, fuyez fiers Aquil- lons, Cessez, cessez de me faire la

guer- re, Cessez de ra- va- ger la terre, Rentrez, rentrez dans vos sombres pri- sons. Fuyez, fuy-

ez Tyrans des airs, Fuyez, fuyez fiers Aquil- lons, Cef- sez de me faire la guerre, Cessez de ra- va- ger la terre, Ren-

# DE M. B A T I S T I N.

3

trez dans vos sombres prisons. *Gravelement.* Laissez regner dans ces retraittes, Le doux Prin-

temps au gré de ses desirs; C'est pour l'Objet de mes tendres soupirs, Que leurs douceurs sont faites. Laissez re-

gner dans ces retraittes, Le doux Prin-temps au gré de ses desirs, C'est pour l'Ob-jet de mes tendres soupirs, Que leurs dou-

ceurs sont fai-tes. *Vivement.* L'on recommence L'AIR, jusqu'au mot FIN.

The musical score is written for a voice and piano duo. It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The score ends with a 'FIN.' instruction.

## CANTATES FRANCOISES,

RECITATIF.

C'En est fait, vous cedez à ma fidele ar-deur, Et ces lieux vont bril- ler d'une beauté nou- velle, Je vais revoir Zé- phire, & le revoir si-

BASSE-CONTINUE.

delle; Amour, à quels transports s'abandonne mon cœur!

A I R.

Naïsez de tou- res parts, Naïsez, Naïf- fez

BASSE-CONTINUE.

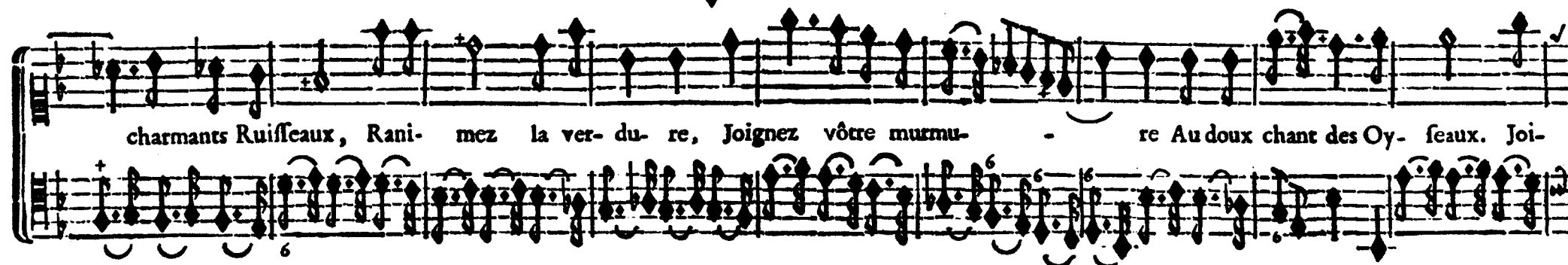
ai- ma- bles Rosés, Que mil- le fleurs é- clofes, Enchantent les regards. Naïf- fez de tou- res parts, Naïf-

D E M. B A T I S T I N.

fez aima- bles Rosés, Que mil- le fleurs écloses, Que mil- le fleurs é- closes, En- chan- tent, Enchantent  
 les regards. Naîsez de toutes parts, Naî- fez ai- ma- bles Rosés, Que mil- le fleurs é- clo-  
 - ses, Enchantent les regards. Coulez, Cou. lez char-  
 mants Ruif- seaux, Rani- mez la ver- dure, Joignez vôt- re murmure Au doux chant des Oy- seaux. Joi-  
 LIV. IV. B



gnez votre mur- mure Au doux chant des Oy- seaux. Coulez, Cou- lez

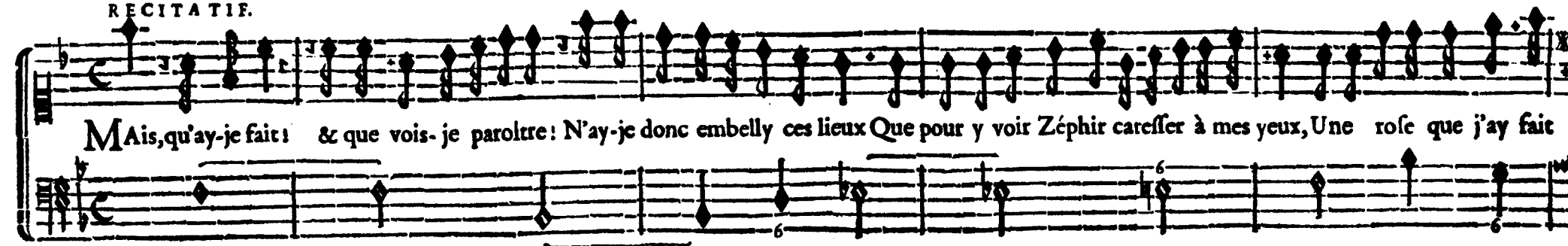


charmants Ruiffeaux, Rani- mez la ver- du- re, Joignez votre murmu- re Au doux chant des Oy- seaux. Joi-



gnez votre murmu- re Au doux chant des Oyseaux. *L'on recommence L'AIR, jusqu'au mot FIN.*  
Gracieusement.

## RECITATIF.



MAis, qu'ay-je fait! & que vois- je paroître! N'ay-je donc embelly ces lieux Que pour y voir Zéphir caresser à mes yeux, Une rose que j'ay fait

BASSE-CONTINUE.

# DE M. B A T I S T I N.

naître? L'Ingrat n'a-t'il vo- lé dans ce séjour charmant Que pour la voir & me faire connoître son peu d'empresse- ment? *Lentement.* Amour, quel

prix de ma tendres- se extrême! He- las! he- las est-ce ainsi que l'on ai- me? He- las! he- las! est ce ain- si que l'on ai- me?

A I R.

QU'un cœur fide- le est mal- heu-

reux De s'enflâ- mer pour un vo- lage, Que le pre mier objet en- gage, Malgré ses ser- ments amoureux!

Qu'un cœur fi- de- le est malheureux De s'en- flâ- mer pour un volage, Que le pre- mier ob- jet en-

gage, Malgré ses fer-ments amou- reux! Qu'un cœur fi- de- le est malheureux De s'en- flâ- mer pour un vola- ge!

Envain il veut briser ses nœuds & for- tir de

son escla- vage, Il n'en aime que davan- tage, Il n'en aime que davan- ta- ge L'inconf- tant ob- jet de ses

vœux. Il n'en aime que davan- tage, L'inconf- tant ob- jet de ses vœux. *L'on recommence l'AIR jusqu'au mot FIN.*

FIN DE LA PREMIERE  
CANTATE.